



Víctor Arjona

Nació en la Ciudad de México el 11 de febrero de 1976.

Es narrador oral desde julio de 2001. Narrando en español, inglés y francés, ha participado en festivales internacionales y eventos realizados en México, Sudamérica, África, Asia y Europa; en varios de ellos se ha homenajeado su trabajo en el ámbito de la narración.

En 2003, junto con Ángel del Pilar, fundó la agrupación **Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños** de donde han surgido varios proyectos: el espacio de narración para público infantil que tiene funciones de cuentos todos los domingos del año en el **Jardín del Arte de Sullivan** desde 2004; los **talleres de iniciación y especialización** en la narración oral; el **Festival de Cuentos para Niños** que se realiza en Oaxaca a finales del mes de abril; **la casa editorial** que, desde 2013, ha publicado libros como el libro-álbum para niños "Ciudad sin Colores" del escritor Aldo Méndez de Cuba y "Buenos días Doña Muerte" escrito por Pascal Teulade e ilustrado por Jean-Charles Sarrazin, ambos franceses; la creación del foro **La Comunidad del Buen Comer** que, desde 2015, está dedicado a la narración profesional de cuentos para adultos; y la fundación del centro cultural **El Hogar de la Memoria** en la Cd. de Oaxaca que, desde 2017, ha acogido a diversos grupos y propuestas escénicas sin cabida en los centros culturales oficiales o en los grandes teatros. En 2020 creó un portal para transmitir funciones de cuentos en línea con el propósito de seguir en contacto con el público a través de Internet a pesar de la pandemia; durante este periodo se creó una biblioteca con más de 30 funciones de cuentos con diferentes narradores y disponibles en cualquier momento.

A lo largo de estos años, ha estado en constante formación para experimentar con otras formas de contar historias y ha tenido acceso a diferentes textos de teoría sobre la narración oral. La mayor parte de su repertorio se integra por historias de tradición oral y, aunque normalmente narra utilizando sólo su voz y su gestualidad, a veces utiliza apoyos visuales como pañuelos, el teatro Kamshibaï, un circo de pulgas y libros bordados en tela. La primera propuesta de libros bordados fue presentada en enero de 2015 en el Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marsella, Francia para la clausura de la exposición "Visions Huichol un Art Amérindien".

Por su proyecto "El Hogar de la Memoria", fue beneficiario del **Programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021** en la categoría de narradores orales del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**.