

Porque todos tenemos algo que contar



VÍCTOR ARJONA

NARRADOR ORAL

CUENTOS GRANDES PARA CALCETINES PEQUEÑOS





ÍNDICE

Curriculum vitae..... 3

Participación en festivales..... 5

Espectáculos..... 6

Talleres impartidos..... 20

Fotos..... 23

Notas de prensa..... 24



CURRICULUM VITAE

NOMBRE COMPLETO

Víctor Manuel Arjona Cabrera

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO

Ciudad de México, 11 de febrero de 1976

DOMICILIO ACTUAL

Porfirio Díaz 1005, Col. Centro, Oaxaca de Juárez

C.P. 68000, Oaxaca, México

Teléfono: (+52) 55.13.21.82.01

victor@cuentosgrandes.com

EXPERIENCIA EN LA NARRACIÓN ORAL (2001-a la fecha)

1. Director de la editorial **Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños** que ha publicado "Recuerdos de mi única casa" de Aldo Méndez (2013), "Ciudad sin Colores" de Aldo Méndez (2013), "Buenos días Doña Muerte" de Pascal Teulade (2014), "Donde nace la luz" de Veleta Roja (2015), "La narración oral: Una senda artística" de Marilú Carrasco (2018).
2. Director del **Festival Internacional de Cuentos para Niños "Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños"** de 2008 a la fecha.
3. Becario del **FONCA** en el programa **Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021** en la categoría de narración oral.
4. **Coordinación y participación en los talleres** y eventos de lectura en voz alta y narración de cuentos en la **Biblioteca de México José Vasconcelos** desde 2008 a 2015.
5. **Imparticiones de talleres** de introducción a la narración oral, técnicas avanzadas de narración oral, armado de repertorio y la narración oral como herramienta en el aula, desde 2015 a la fecha.
6. Participación en festivales y eventos culturales en México, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Dinamarca, España, Francia, India, Inglaterra y Venezuela, desde 2002 a la fecha.

Porque todos tenemos algo que contar



7. En 2007, la Corporación Tradición y Cultura le otorgó un reconocimiento por su labor artística y cultural en torno a la narración oral infantil. Este reconocimiento se entregó durante el VIII Festival Internacional de Cuenteros Akuentajuî 2007 llevado a cabo en el Caribe Colombiano.
8. Organización, coordinación y participación en el **Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina** de 2003 a 2007.
9. Ganador del reconocimiento **El Caracol 2007** otorgado en el **Palacio de Bellas Artes** por la Asociación Mexicana de Narración Oral Escénica, AMENA, A.C. durante el XV aniversario de la fundación de la asociación.
10. Ganador del reconocimiento **Cenzontle 2005**, otorgado por los Narradores Orales de Santa Catarina en el marco de su XIX aniversario en reconocimiento a la consolidación del primer foro de narración oral infantil en la Ciudad de México.
11. Participación y coordinación continua y activa en los foros de narración: **El Jardín del Arte de Sullivan** (de 2004 a la fecha), **La Comunidad del Buen Comer** (de 2015 a la fecha), **El Hogar de la Memoria** (de 2017 a 2020), **Barrio Tlalpan** (2016-2020), la **Plaza de Santa Catarina en Coyoacán** (de 2002 a 2007) y en **Enanos de Tapanco y Café-galería** en la colonia Roma (de 2002 a 2009); entre otros foros de narración oral.

FORMACIÓN (2001 a la fecha)

1. Taller de narración oral con Javier Coronado (Noviembre, 2001).
2. Primer taller básico de narración oral, impartido por Beatriz Falero en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles (Junio, 2002).
3. Participación en la conferencia La Alegría de Sanar impartida por Patch Adams (2002).
4. Segundo taller básico de narración oral, impartido por Beatriz Falero en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles (Septiembre, 2002).
5. Fundador y coordinador del foro *Los cuentacuentos del jueves* en El Grano de Arena, col. Condesa (2003).
6. Fundador y coordinador del foro *Cafetecuento* en The Coffee Zone, col. del Valle (2003).
7. Miembro del colectivo Clan de Asfalto (2003-2005) y Voces Cruzadas (2006-2014).
8. Fundador y coordinador del foro *Cuentos Grandes para Calceñines Pequeños* en Jardín del Arte de Sullivan (de 2004 a la fecha).
9. Cofundador y coordinador del foro *ESpacio Taller de Formación A Narradores, ESTAFAN* (de 2005 a 2007 y, de manera virtual, de 2021 a 2022).
10. Participación en talleres de risoterapia impartidos por Aziz Gual y Apolonio Mondragón (2005).



11. Participación en el 52º Congreso Internacional de Americanistas en la Universidad de Sevilla, España (2006).
12. Participación en el taller "Narrando con intención", impartido por Fernando Cárdenas y Mayerlis Beltrán de Colombia (2009).
13. Participación en el taller de Clown impartido por Jesús Díaz en el Centro Cultural Helénico (2013).

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

1. Participación en la **Fiesta Internacional del Cuento XVIII, "Palabras para la alegría"** realizado en la ciudad Alajuela, Costa Rica (2023).
2. Participación, de manera continua, en el **Festival Internacional de Cuenteros Akuentajûi** de Valledupar, Santa Marta y Riohacha, Colombia (de 2004 a 2021).
3. Participación en el **XXII, XXIV y XXV Encuentro Internacional de Cuenteros, UniCuento** realizado en la ciudad de Cali, Colombia (2019, 2021 y 2022).
4. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral, Cuentalee** realizado en la Ciudad de México (de 2018 a 2022).
5. Participación en la clausura de la exposición **Visions Huichol, un art Amérindien** realizada en el **Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens** de Marsella, Francia (2015).
6. Participación en la **34a Feria Internacional del Libro de Oaxaca**, México (2014).
7. Participación en el **Festival "Octubre Mes de los Cuentos"** en el marco del **XXVI Aniversario de los Narradores Orales de Santa Catarina** realizado en la Ciudad de México (2012).
8. Participación en el **VII Apthapi Internacional de Cuentacuentos** de La Paz, Bolivia (2012).
9. Participación en el **I y V Encuentro de Narradores de Estrasburgo**, Francia (2008 y 2012).
10. Participación en el **XVIII Festival Internacional de la Oralidad**, Barquisimeto, Venezuela, en 2011.
11. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral** de Zacatecas (2009).
12. Participación en el **Encuentro Internacional Cultural** de Chiquinquirá, Colombia (2009).
13. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral** de Guanajuato (2008).
14. Participación en la **XIX Feria Nacional del Libro León**, Guanajuato (2008).
15. Participación en el **VIII Festival Cuentopalabra** de Córdoba, Argentina (2008).
16. Coordinación y participación en el **Festival HABLAPALABRA** (Ciudad de México, Monterrey Durango y Guanajuato) contando en distintos foros incluyendo Bellas Artes y en diferentes eventos incluyendo el Día Mundial del Libro en el Zócalo Capitalino (de 2003 a 2007).

Porque todos tenemos algo que contar



17. Organización, coordinación y participación en el **Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina** (de 2003 a 2007).
18. Participación en el **Festival Libertad Bajo Palabra** realizado en los Centros de Rehabilitación Social del Estado de México (de 2005 a 2007).
19. Participación en el **XI Festival Internacional del Cuento** de Los Silos, Islas Canarias, España (2006).
20. Participación en **La Feria de las Ferias** de Zumpango, Estado de México (2005).
21. Participación en el **Festival Internacional de la Oralidad** de la Ciudad de México (2005)
22. Participación en el **Festival Internacional Entre Cuentos y Flores** de Medellín, Colombia (2004).
23. Participación en el **X Festival La Fiesta de la Palabra** de la Ciudad de México (2002).



ESPECTÁCULOS

CÓMO CONSEGUÍ MI CÁMARA FOTOGRÁFICA

Basado en "La historia de Navidad de Auggie Wren", del escritor norteamericano Paul Auster, y en experiencias personales, Víctor Arjona narra cómo llegó a trabajar a los Estados Unidos, como conoció a una anciana que se convirtió en su abuela a partir de una serie de mentiras improvisadas y la forma en que se hizo de su cámara de fotografía quitándosela a un ladrón.

Duración: 30 minutos

Dirigido a: jóvenes y adultos

CUENTOS SIN FRONTERA

Los cuentos perduran a lo largo de los años y comparten similitudes con historias de otras culturas. Cada cuento es el fruto de determinadas formas de vida, hábitos y creencias. Acercarse a otras culturas supone una riqueza única, que incluso puede ayudarnos a comprender mejor la propia.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

Los niños adoptados (tradición oral)

La rana y el zamuro (tradición oral de Venezuela)

Las tres muñecas (tradición oral de la India)

La melodía maravillosa (tradición oral de Irlanda)

Lo que más duele en el mundo (tradición oral de Costa de Marfil)

La Pobreza (tradición oral de Yucatán)

Porque todos tenemos algo que contar



DE DIABLOS Y DIABLURAS

Cuentos para todas las edades donde el diablo y las travesuras son los principales personajes de historias divertidas. Personas comunes que le hacen ver su suerte al diablo, niños malcriados que al final obtienen su merecido, o el mismo demonio impartiendo justicia, serán las situaciones que integran los cuentos provenientes de la tradición oral.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

EL FABULOSO CIRCO DE LOS HERMANOS PULGÓN



Espectáculo circense en miniatura donde los artistas cobrarán vida gracias a la imaginación del público y al trabajo manual del director del circo.

Más que un espectáculo de narración, es un trabajo entre teatro en miniatura y marionetas que llevará a los espectadores a compartir un juego imaginativo.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Números que integran al espectáculo:

Don Perdigón, la pulga bala

El gran Pulgovich, la pulga más fuerte del mundo

Rasquiña y Piquiña, las pulgas payaso y trapesistas

La pulga más grande del mundo

Pulguini el magnífico, la pulga maga

La pulga mecánica

Cabriolina, la pulga equilibrista

Brincolina, la pulga clavadista

Marie Anne, la pulga que baila cancán

Porque todos tenemos algo que contar



ÉRASE UNA VEZ IRLANDA

Historias de tradición oral provenientes de la Isla Verde. Gigantes, duendes, gaitas y violines habitarán los paisajes donde las criaturas mágicas, conocidas como "la gente buena", harán de las suyas y pondrán a prueba a los habitantes de los pueblos irlandeses.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR

Basado en la novela del escritor chileno Luis Sepúlveda, esta historia narra la curiosa relación entre un gato mimado y una gaviota y la promesa que hiciera para enseñarle a volar.

Duración: 40 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

ESA TIERRA FRACTURADA EN LAS GARRAS DE LAS MONTAÑAS HINDU KUSH

Las historias permanecen en nuestros corazones, incluso cuando todo lo demás se ha ido. Y esto es más que cierto para Afganistán, un pueblo que siempre ha contado historias, que fue el camino para ir a todas partes en la época de la ruta de la seda... pero que estuvo en los bordes de los imperios en guerra.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El Rey Elefante que robó las semillas un pequeño pueblo al pie de las montañas Hindu Kush

El pastor que fue juez

El comerciante raptado

El león y el conejo

Porque todos tenemos algo que contar



LA MUERTE ANTE EL ESPEJO DE LA VIDA

La muerte, ese enigma eterno que suscita reflexiones profundas y a menudo sentimientos encontrados, se erige como la única certeza en medio de la incertidumbre de la vida. Es el destino al que todos estamos destinados, un horizonte inevitable que, paradójicamente, da forma y sentido a la existencia que conocemos.

En el transcurso de la vida, la muerte actúa como un espejo que refleja nuestra finitud y nos recuerda la temporalidad de nuestra experiencia en este mundo. La muerte da a la vida su urgencia y su belleza efímera. Nos impulsa a valorar cada momento, a establecer conexiones profundas y a perseguir nuestros sueños con pasión. Si la vida fuera eterna, ¿poseería el mismo significado? La muerte, en su inevitabilidad, nos empuja a trascender, a crear un legado y a influir en las vidas de los demás.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: jóvenes y adultos

Cuentos que lo integran:

Savitri (tradición oral de India, Mahabharata)

El conejo de peluche (Margery Williams, Inglaterra)

El hombrecito del azulejo (Manuel Mujica Lainez, Argentina)

La vida es bella (basado en el cortometraje animado 'Life is beautiful' de Ben Brand, Inglaterra)

Santiago el burlador de la muerte (tradición oral mexicana)

Buenos días Doña Muerte (Pascal Teulade, Francia)

Porque todos tenemos algo que contar



LAS HISTORIAS QUE NUESTROS ABUELOS CUENTAN

Iniciemos un recorrido por el mundo, por sus pueblos y sus costumbres. En cada uno de los cuentos narrados (historias recogidas de lugares separados por la distancia y el tiempo) podremos ver las diferencias de cada continente que dan identidad a un mundo vasto. El trato cotidiano del hombre con personajes fantásticos; la picardía de las anécdotas sin llegar a ser de mal gusto; la inocencia de los protagonistas que muchas veces cae en lo ridículo; los animales como protagonistas de historias de sabiduría milenaria; los colores y los aromas que siempre acompañan a los relatos; los paisajes áridos, montañosos, boscosos o desérticos que reflejan la biodiversidad de este enorme planeta; todo esto son elementos que le entregan al público una fotografía viva de las culturas que han vivido a lo largo de mucho tiempo.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El marido celoso (tradición oral de Italia)

El paseo del gigante (tradición oral de Irlanda del Norte)

La ranita y el ciempiés (tradición oral de Tanzania)

El joven taimado (tradición oral de Irlanda)

Los bigotes del león (tradición oral de Cabo Verde)

Por qué los árboles cambian de colores (tradición oral del pueblo Chipewa)

LOS CUENTOS DEL LADRÓN DEL DESIERTO

A finales del siglo XIX, una caravana de mercaderes regresaba de Alejandría hacia Egipto. En el camino se encuentran con un forastero que pedía permiso para viajar en compañía. Al acceder, los mercaderes descubren que con este forastero todos tienen muchas historias que contar; de esta forma el viaje se hace más agradable y más corto. Al final del recorrido, uno de los mercaderes descubre el secreto que lo hace sanar una vieja herida y afianzar la amistad con el forastero.

Duración: 60 y 90 minutos

Dirigido a: todas las edades

LOS CUENTOS DE LA CREACIÓN. LOS WIXARIKA



Un recorrido por el México prehispánico que sigue vivo hoy en día. En cada historia, proveniente de la región occidental de México, podremos ver una identidad retratada en el trato cotidiano del hombre con deidades y la naturaleza. Los colores vivos que siempre acompañan a los relatos, los paisajes montañosos o desérticos que reflejan la biodiversidad de esta zona, y una manera muy distinta de ver el mundo como un todo son los elementos que entregan al público una fotografía viva de una cultura que ha vivido a lo largo de mucho tiempo.

Utilizando un libro y varios muñecos fabricados en tela por el grupo Hilanderas Solidarias, el narrador cuenta 4 historias de la tradición oral huichola.

Utilizando un libro y varios muñecos fabricados en tela por el grupo Hilanderas Solidarias, el narrador cuenta 4 historias de la tradición oral huichola.

Duración: 30, 45 y 60 minutos.

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El nacimiento de Tau, el Padre Sol.

Cómo Tau y Metsa, el Padre Sol y la Madre Luna, hicieron que la Tierra girara.

El origen del maíz.

El origen del hikuri, el peyote.



Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.13.21.82.01



Ángel del Pilar
angel@cuentosgrandes.com
www.cuentosgrandes.com

Porque todos tenemos algo que contar



LOS CUENTOS DE LA CREACIÓN. EL POPOL VUH

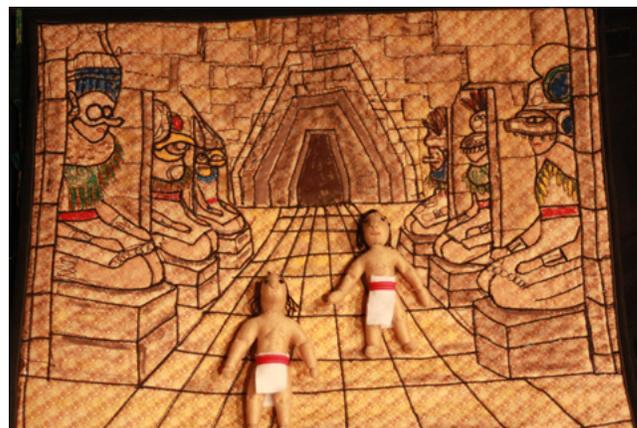


Un recorrido por el México prehispánico que sigue vivo hoy en día. Basado en un fragmento del Popol Vuh, el libro sagrado de los Mayas Quiché, este espectáculo narra las aventuras de Hunahpú e Ixbalanqué, los gemelos cósmicos que descubren el ancestral juego de pelota. A través de este deporte conocerán su destino que los llevará a enfrentarse a los 12 señores de Xibalbá quienes buscarán por todos los medios acabar con su existencia para que en el mundo reine siempre la oscuridad y el hombre viva en la ignorancia.

Utilizando un libro y varios muñecos fabricados en tela por el grupo Hilanderas Solidarias, el narrador cuenta el libro sagrado de los Mayas.

Duración: 30, 45 y 60 minutos.

Dirigido a: todas las edades



Porque todos tenemos algo que contar



LOS CUENTOS DE LA CREACIÓN. DÍA DE MUERTOS



Una de las tradiciones más fascinantes de México es la festividad del Día de Muertos. Cada 1º y 2º de noviembre en nuestras casas colocamos una ofrenda para invitar a nuestros muertos a un festín. Mole, tamales, dulces tradicionales, café de ollita, mezcal, pulque y otros tantos platillos mexicanos son colocados en una mesa adornada con papel picado. Los alimentos preferidos de nuestros seres queridos

que han partido al más allá, acompañan sus retratos y los cuatro elementos de la vida: el fuego, el agua, la tierra y el viento. Este espectáculo de narración está integrado por cuentos tradicionales en donde La Muerte será uno de los personajes principales, no como un ser terrible sino como "alguien" más que realiza su trabajo, con que se puede convivir y a quien, en ocasiones, se le puede engañar.

Utilizando un libro y varios muñecos fabricados en tela por el grupo Hilanderas Solidarias, el narrador cuenta 4 historias de tradición oral que giran en torno a este día tan especial.

Duración: 30, 40 y 50 minutos.

Dirigido a: todas las edades



Porque todos tenemos algo que contar



LOS CUENTOS DEL TEATRO KAMISHIBAI



Después de la II Guerra Mundial, a consecuencia del desempleo y de la crisis en muchos sectores de la población japonesa, se retomó el arte del teatro de papel de una forma muy particular: los adultos tomaron sus bicicletas y los teatros Kamishibai para salir a las plazas públicas a vender golosinas. Así, esta actividad tomó un segundo aire y se hizo más popular. Con el tiempo, el teatro Kamishibai llegó a occidente con la migración de japoneses a Perú. Posteriormente, viajó a los países de Latinoamérica para

difundirse como una manera lúdica de fomentar la lectura y transmitir las historias de tradición oral. Al llegar a México, este arte fue adaptado de acuerdo a las costumbres de México, añadiendo colores y figuras para hacer de cada teatro una artesanía con voz: la voz de la historia que el mismo teatro cuenta junto con las láminas de los cuentos.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

- El regalo más bello del mundo (Anne Ferrier)
- La muñeca mágica (tradición oral de China)
- La varita mágica de Mín (María Luisa Torcido)
- Buenos días Doña Muerte (Pascal Teulade, Francia)
- La princesa gorda (autoría propia)



Porque todos tenemos algo que contar



MOMO

Basado en la novela del escritor alemán Michael Ende, esta historia narra el malvado plan de los Hombres de Gris para robarles a los hombres su tiempo. Sin embargo, una niña muy peculiar con la habilidad de escuchar de verdad se interpondrá en su camino.

Duración: 60 y 90 minutos

Dirigido a: todas las edades

NOTICIAS DE LA CORTE

Muchos reyes se han vuelto famosos por sus conquistas o por su crueldad. Sin embargo, los reyes de estas historias se han vuelto sabios gracias a los consejos de diversas personas del pueblo, gente común y corriente que ha tenido el valor para compartir su sabiduría con los monarcas de sus épocas.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El círculo vicioso del 99 (tradición oral de la India)

El hijo del rey (tradición oral de Europa)

Historias de Birbal y Akbar (tradición oral de la India)

Los dos halcones (tradición oral de Europa)

El rey y el sabio (tradición oral recopilado por Jorge Bucay)

La espada de madera (tradición oral de Afganistán)

UNA ESPERANZA EN EL INFIERNO

Basado en la novela gráfica "The Sandman", escrita por Neil Gaiman (Inglaterra), se narra cómo Sueño es raptado y mantenido en cautiverio por muchos años hasta que logra escapar. A su regreso al Reino de los Sueños, descubre que todo lo que él ha construido está destruido. Ahora tiene la importante misión de reconstruir su reino para regresarle a la humanidad lo más importante que tiene: la capacidad de soñar.

Duración: 45 y 60 minutos

Dirigido a: jóvenes y adultos

Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.13.21.82.01

Porque todos tenemos algo que contar



UNA OFRENDA DE CUENTOS

Cuentos tradicionales en donde La Muerte será uno de los personajes principales, no como un ser terrible sino como "alguien" más que realiza su trabajo, con el que se puede convivir y a quien, en ocasiones, se le puede engañar.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

La Pobreza (tradición oral mexicana)

Santiago el burlador de la muerte (tradición oral mexicana)

El ahijado de la Muerte (tradición oral mexicana)

Por qué celebramos el día de muertos (tradición oral mexicana)

Buenos días Doña Muerte (Pascal Teulade, Francia)

UNAS DULCES MENTIRAS

Basado en el largometraje de Julie Bertuccelli. Esta historia está ambientada en Georgia, país que nace después de la ruptura de la Unión Soviética, una nación con muchos problemas sociales. Narra las peripecias a las que una madre y su hija se enfrentan para ocultarle a la abuela la muerte de su hijo, el más querido. A la par que evitan que la abuela conozca la verdad, tendrán que inventarle una vida a un muerto con tal de no destrozarle el corazón al miembro más frágil de la familia.

Duración: 40 y 60 minutos

Dirigido a: jóvenes y adultos

Nota: Trabajo presentado al FONCA dentro del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021 en la categoría de narración oral.

Porque todos tenemos algo que contar



HUITZITZILLIN

En el antiguo Valle del Espejo de la Luna la sequía está haciendo estragos por doquier. Los animales sufren la pérdida repentina del agua hasta que una avecilla de color gris decide preguntarle al Padre Sol la razón de que los vientos hayan alejado a las nubes y el calor esté secando las plantas y el lago que le daba nombre a aquel valle. El Padre Sol le contesta que tendrá que averiguarlo visitando al Señor de los Vientos, al Señor de las Lluvias y a la Madre de las Aguas. El pajarillo emprende un viaje que lo llevará a cambiar la manera de actuar del hombre.

Duración: 30 minutos

Dirigido a: todas las edades

Espectáculo presentado individualmente o acompañado de Ángel del Pilar

PAÑUELOS AL VIENTO



Las historias extraídas de aquí y de allá cobran vida a través de varios pañuelos que, con un par de nudos mágicos, se transforman en los personajes de las historias. De una bolsa tejida con sueños, aparecerán gallos, lobos, vacas, ranas y elefantes contarán las historias de tradición oral y de la literatura clásica que siempre van acompañadas de las enseñanzas de tiempos memorables.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El sueño de Chantecler (extracto de los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer, Inglaterra)

Las dos ranas (tradición oral japonesa)

El conejo de la luna (tradición oral mexicana)

La rana que quería ser tan grande como el toro (fábula de La Fontaine, Francia)

El cuento (Kim Fupz Aakeson, Dinamarca)

La princesa gorda (autoría propia)

Espectáculo presentado con Ángel del Pilar

Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.13.21.82.01

Porque todos tenemos algo que contar



VETALAPANCHAVIMSHATIKA

Un vetala ser malicioso pero no necesariamente cruel, capaz de engañar a los hombres pero que también puede ser servicial, decide ayudar al rey Trivikramasena quien ha prometido ayudar a un mendigo a realizar un conjuro. El vetala utilizará sus trucos para evitar que el rey cumpla con su palabra, pero la palabra del soberano es inquebrantable y hará lo imposible por cumplir con su promesa.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Espectáculo presentado individualmente o acompañado de Ángel del Pilar

Porque todos tenemos algo que contar



TALLERES IMPARTIDOS

Taller de iniciación a la narración oral

Objetivo: Introducir a los participantes en el arte de la narración oral y fomentar su gusto por la lectura. Por medio de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para adaptar un cuento escrito a un cuento oral. Los asistentes presentarán sus cuentos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido al público en general, especialmente docentes y bibliotecarios que quieran mejorar su trabajo.

Cupo: 5 personas mínimo, 10 personas máximo.

Duración: 8 sesiones de 3 horas cada una, más una sesión de cuentos de 90 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: Introducción a la narración.
- Sesión 2: Teorías y dinámicas alrededor del cuento.
- Sesión 3: La voz y el cuerpo en escena.
- Sesión 4: Creación de imágenes.
- Sesión 5: Adaptando el cuento.
- Sesión 6: Práctica y crítica en torno al cuento.
- Sesión 7: Apoyos de la narración.
- Sesión 8: Dinámicas escénicas.
- Presentación final

Requisitos:

- **No haber tomado antes este taller.**
- Que no estén tomando simultáneamente otro taller de narración oral en otra institución.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de especialización en la narración oral

Objetivo: Ayudar a los participantes a mejorar su trabajo en el arte de la narración oral. A través de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para armar un espectáculo grupal de cuentos. El grupo se dividirá en dos equipos y cada uno presentará un espectáculo con la temática definida desde la primera sesión. Los asistentes presentarán sus espectáculos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria.

Cupo: 6 personas mínimo, 10 personas máximo.

Duración: 8 sesiones de 3 horas cada una, más dos sesiones de cuentos de 60 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: El trabajo en equipo
- Sesión 2: Planeación de espectáculos
- Sesión 3: Elementos de un espectáculo
- Sesión 4: Integración de un espectáculo
- Sesión 5: Errores comunes en los espectáculos
- Sesión 6: Primer ensayo general
- Sesión 7: Segundo ensayo general
- Sesión 8: Ensayo final
- Presentaciones finales

Requisitos para los participantes:

- **Haber tomado un taller de narración previo o ser narradores con una trayectoria de 1 a 5 años.** Se solicitará la documentación que lo comprueben.
- **Que no hayan tomado este taller antes.**
- Que no estén tomando simultáneamente otro taller de narración oral en otra institución.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de armado de espectáculos

Objetivo: Guiar a los participantes en el armado de un espectáculo a partir de los cuentos que conforman su repertorio. Se analizarán los cuentos que pudieran integrar el espectáculo para determinar qué características comparten. A través de las experiencias de vida, gustos e inquietudes de los participantes, se armará el hilo conductor que dará sustento a las historias del espectáculo. Los asistentes presentarán sus espectáculos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria.

Cupo: 3 personas mínimo, 6 personas máximo.

Duración: 4 sesiones de 3 horas cada una, más las sesiones donde se presenten los espectáculos que tendrán 30 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: Análisis del repertorio y clasificación de los cuentos.
- Sesión 2: Armado del hilo conductor.
- Sesión 3: Presentación de propuestas y perfeccionamiento de las historia.
- Sesión 4: Presentación de propuestas terminadas.
- Presentaciones finales

Requisitos:

- **No haber tomado antes este taller.**
- Repertorio de, al menos, 5 cuentos.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



FOTOS



Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.13.21.82.01

Ángel del Pilar
angel@cuentosgrandes.com
www.cuentosgrandes.com

SOCIALES

VANGUARDIA
LIBERAL
SANDRA SANTIAGO BARBOSA
TEL: 5802222
EXT: 110

1B.

Los cuenteros se roban nuevamente las sonrisas



VÍCTOR ARJONA DE México, contó historias de ranas encantadas y explicó a los asistentes los por qué de los refranes.

La sala infantil del Banco de la República es el nuevo escenario de los cuenteros que participan en el sexto Festival Internacional de Cuentaría, que arrancó en esta ciudad el pasado 20 de julio.

Los niños fueron ayer los protagonistas, a ellos los cuenteros les robaron las sonrisas con su manojo de historias y

pasajes de todo tipo, que hicieron que los pequeños se enrojecieran. Cuentos de conejos, de ranas encantadas, los por qué de los refranes y mucho más, presentaron los delegados de México: Víctor Arjona y Ángel del Pilar Colín.

María Teresa Angulo, de Medellín, en cambio los deleitó con sus cuentos paisas que

llevó, tanto a niños como adultos, a caminar por los hermosos paisajes de esa tierra encantada.

El Festival Internacional que este año reúne cuenteros de México, España, Argentina, Venezuela, entre otros países, ha logrado su objetivo de llevar alegría a todos los rincones vallenatos.



Fotos/Adamis Guerra/VANGUARDIA LIBERAL

MARÍA TERESA ANGULO, representante de Medellín, con sus cuentos paisas se robó las sonrisas de grandes y chicos.

El encuentro de cuentaría, además de llevarle un rato de esparcimiento a los vallenatos, ha permitido un intercambio de conocimientos, pues los cuenteros de esta región han podido compartir experiencias y han aprendido con las enseñanzas de los talleres que se realizan, a la par con los cuentos.

Del 18 al 25 de febrero:

Intercambio folclórico México-Vallenato

El Grupo de Danza y Música Folclórica de la Asociación Red de Juventudes Cesarenses - Redjuvensar, participará del 18 al 25 de febrero en el 'Festival del Tambor y la Cultura Africana' en México D.F.

El 'Festival del Tambor y la Cultura Africana' es un proyecto independiente que tiene como objetivo principal acercar a los jóvenes y al público mexicano en general a las diversas manifestaciones culturales de raíz africana que hay en el mundo.

Este Festival incluye conferencias, presentación de libros, talleres, Exposiciones, proyección de cine, narrativa, desfile de Carnaval y presentación de grupos artísticos, donde participan países de todo el mundo, principalmente de Latinoamérica y África.

Las tres ediciones pasadas han sido patrocinadas por la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, Conaculta,

Canal 22, Gobiernos de Costa de Marfil y Sudáfrica a través de sus Embajadas en México, Alianza Francesa de México y Putumayo World Music.

Redjuvensar en el campo cultural ha organizado y coordinado en dos oportunidades el Festival Internacional de Cuenteros 'Akuentajui'.

El Grupo de Danza y Música Folclórica 'Lumbalú' ha participado en diferentes eventos de danza y música folclórica llevando el buen nombre Valledupar y el departamento del Cesar.

La invitación del grupo de jóvenes al 'Festival del Tambor' surge por intermedio del narrador oral escénico de Santa Catarina, Coayacan, México; Víctor Arjona, quien participó en el Festival Internacional de Cuenteros Akuentajui 2005 y 2006.

Arjona tuvo la oportunidad de ver el trabajo que Redjuvensar está realizando



A través de Víctor Arjona, la Red de Jóvenes del Cesar, Redjuvensar, y su grupo de Danza y Música, fueron invitados a México para representar la cultura de nuestra región en este país.

al rescatar las tradiciones Cesar y por ende de nuestro país, a través de la Narración Oral, la danza y la música folclórica. El narrador observó la presentación del Grupo de Danza y Música Folclórica de

Redjuvensar, el 20 de julio de 2005, cuando se celebraba el Día de la Juventud en el Colegio Nacional Loperena y recomendó ampliamente su trabajo para representar a Colombia en el Festival.

Porque todos tenemos algo que contar



Recorrido Especial con un invitado especial:
Victor Arjona.

Espectáculo familiar de más de 2 horas.

Punto de reunión:
al pie de la estatua de Juárez en el Parque Juárez, Xalapa, Ver.

Iván Zepeda Valdés

SUPER ESPECIAL NOCHE DE LEYENDAS

Demos un recorrido por el mundo, por sus pueblos y sus costumbres.

En cada uno de los cuentos narrados, historias recogidas en lugares separados por la distancia y el tiempo, podremos ver las diferencias de cada continente que dan identidad a un mundo vasto.

Victor Arjona

CUENTOS SIN FRONTERAS

Sábado 23 de Septiembre a las 7 pm.
Adultos \$80 / Niños \$60 (saliendo del Parque Juárez).



Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.13.21.82.01

Ángel del Pilar
angel@cuentosgrandes.com
www.cuentosgrandes.com

Porque todos tenemos algo que contar



Programme	A la Salle de Colonnes, La Friche, Laiterie.
Mardi 10	
19 h	<i>Contes à la carte</i> - français- Caroline Mantoy - France.
20 h	<i>Cuentos del día de los muertos</i> - espagnol. Victor Arjona et Caroline Mantoy - Mexique - France .
21 h	<i>C'est pas le Pérou</i> en concert.
Mercredi 11	
10 h 30	Présentation spéciale au Phare de L'ille <i>Contes d'ailleurs</i> - français - Caroline Mantoy. Contes pour enfants (gôuter inclus)
16 h	<i>Cuentos grandes para calzetas pequeños</i> - espagnol. Victor Arjona - Mexique.
17 h	<i>Contes de l'ourse</i> - français - Caroline Mantoy - France.
20 h	<i>Merci de vous être déplacé</i> - français - Mathieu Epp - France.
21 h	<i>Las historias que mi abuela no me contó</i> - espagnol. José Campanari - Argentine.
Jeudi 12	
20 h	<i>L'Akrite, le héros des frontières</i> - grec - Magda Kossidas - Grèce.
21 h	<i>Cuentos sin fronteras</i> - espagnol - Victor Arjona- Mexique.
Vendredi 13	
20 h	<i>Pourquoi le jaguar a les yeux jaunes?</i> - italien - Fabiana Costa - Italie.
21 h	<i>La langue maternelle</i> - lecture en français - Magda Kossidas - Grèce.
22 h	<i>Caleidoscopio</i> - espagnol - José Campanari - Argentine.
Samedi 14	
	Contes pour enfants (gôuter inclus)
17 h	<i>Le lièvre et le rat</i> - français - Innocent Yapi - Côte d'Ivoire.
19 h	<i>Galinas Patavinas</i> - espagnol - Fabiana Costa - Italie.
20 h	<i>Histoires à piocher</i> - français - Mathieu Epp - France.
21 h	<i>Le jour, la nuit...</i> - français - Innocent Yapi - Côte d'Ivoire.
22 h	Soirée Salsa.
Dimanche 15	
A partir de 19 h	"LA TOTALE" Tous les conteurs , toutes les langues.

Renseignement et vente de badges :

Maison de l'Amérique Latine,
7, rue de la Course Strasbourg
www.maisonlatine.fr
maisonlatine@wanadoo.fr
Tél: 03 88 23 13 01



Tarif :

Entrée : 8 €

**Pour les étudiants, chômeurs,
retraités et enfants : 5 €.**

**Avec le badge de soutien (prix 10 €) :
chaque spectacle : 2 €.**

Porque todos tenemos algo que contar



Un vetala es un fantasma alojado en el cadáver de una persona ya fallecida. Es un ser malicioso (no necesariamente cruel), capaz de engañar a los humanos; aunque también puede ser servicial.

El rey Trivikramasena ha prometido ayudar a un mendigo a realizar un conjuro. El vetala utilizará sus trucos para evitar que el rey cumpla con su palabra. Sin embargo, la palabra del soberano es inquebrantable, y hará lo imposible por cumplir con su promesa.

Originados en el primer milenio de nuestra Era, estos relatos se cuentan entre los más famosos de la antigua India.

Victor Arjona presenta

विश्व कथनविश्व वेदो रघुनाथ

Viernes 21
de Septiembre
8:00 pm.
Cover \$40

en Alkimia
González Ortega
(entre Landero
y Coss e
Insurgentes)



6B.

LUNES 25 DE JULIO DE 2005 - VALLEDUPAR
INFORME

VANGUARDIA
LIBERAL

La cuentería, fenómeno mundial



VÍCTOR ARJONA asegura que en México se cuenta mucha literatura escrita por colombianos.

Por SANDRA SANTIAGO B.
VANGUARDIA LIBERAL

Condición humana, conciencia colectiva, movimiento de gente o palabra sin frontera, como se quiera llamar, la cuentería es un fenómeno que trasciende por el mundo entero que en cada país, región o ciudad se repite, cambiando solo los referentes.

Historias que surgen a sorpresa cuando se encuentra que son las mismas que narraron los abuelos, pero aquí los lugares son diferentes, eso las hace ricas, maravillosas y mágicas, según los cuenteros de Argentina, México, Venezuela y Colombia.

Cuentos que se encuentran en todos lados y que tal vez fueron los movimientos de gentes que las trajeron del viejo continente, que las escucharon y las llevaron a otros países, que están escritas y son literatas muy buenas, que otros se las aprendieron y las volvieron inmortales, pero en general se regaron como semilla y en festivales de cuenteros, como el que inició el pasado jueves en esta ciudad, se puede apreciar que son los mismos que nos contaron los abuelos y han pasado de generación en generación.

"Estas coincidencias se presentan por muchas cosas, puede ser que hubo un gran movimiento de gente. Hay personas que de Europa viajan a América y como se llevan algunas historias trascienden, aunque también creo que es la condición humana que permite que se den cosas muy parecidas en diferentes culturas, al momento de charlar con personas de otros países y compartir una historia", aseguró Inés Grimaldi, cuentera de Argentina.

Argumentos que se reafirman con el cuento del campesino de Polonia que sale de su pueblo natal Helen para



ARGENTINA ES UN país muy rico en tradición oral, en donde la cuentería es utilizada con fines pedagógico y terapéuticos, afirmó Inés Grimaldi.



EN VENEZUELA EL fenómeno de la cuentería es nuevo, según Sadid Loaliza, un joven de Barquisimeto.

llegar a Barsobía, pero ante su temor de perder el camino, puso los zapatos en dirección a la tierra que va, pero un campesino que transitó por el lugar e interesado en robarle el calzado lo levanta y después de mirar el estado en que se encuentra los tira al piso y los pone nuevamente indicando a Helen, por lo que al levantarse el hombre sin darse cuenta regresa a su pueblo, a su casa y a su familia.

Cuentos que se hacen universales, únicos y a la vez innumerables, según aduce la cuentera de Medellín, María Teresa Angulo.

Para ella, es sorprendente encontrarse que en otras ciudades y en otros países narran las tradiciones orales que le contaron sus abuelos, lo que se debe en muchos casos a que son cuentos de literatos muy conocidos como Jairo Anibal Niño, Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, entre otros, los cuales se han hecho universales.

Este caso es el de México, que según los cuenteros Víctor Arjona y Ángel Del Pilar Colín, las historias escritas por colombianos son las preferidas en su país. Ellos aseguran que a estas historias le agregan el toque mexicano, aunque afirman que esto se ve en todo los países y así se lo ha demostrado su experiencia.

"Hay un cuento que habla de la pobreza y la muerte, ese mismo cuento lo he escuchado en Portugal, en Costa Rica, en Canadá, son cuentos de tradición oral que no tienen origen, pero que se encuentran en muchas regiones del mundo, esto creo que se debe por un lado a lo que llamamos conciencia colectiva", explicó Arjona.

Experiencias

La tradición oral no es nueva, pues desde siempre se han contado cuentos, al existir aquellos narradores tradicionales que sin ninguna preparación cuentan historias de manera magistral, pero los tiempos han cambiado y son más las personas que se han dejado envolver por este arte, por ello que ahora leen, estudian e investigan la tradición oral para dedicarse a ello.

Caso concreto el de Inés Grimaldi, una socióloga, psicóloga y mediadora quien desde hace cinco años se dedica a la cuentería, trabajo del cual vive. Ella asegura que empezó por el camino de la tradición oral y ahora se encuentra investigando para ver la manera como el cuento ayuda a la gente a vivir mejor.

Pero ella no es la única, según contó en su país este tema ha tenido una gran apertura y ahora tienen un



ÁNGEL DEL PILAR Colín, representante de México, lleva la tradición oral por todo el mundo.



LA CUENTERÍA MÁS fuerte está en Colombia, según la paisa María Teresa Angulo.

banco de cuenteros, quienes narran en diversos escenarios, así como en festivales internacionales que organizan varias veces al año.

En Argentina, el cuento no sólo sirve para divertir a la gente, sino que también lo trabajan con fines terapéuticos y pedagógicos, afirmó Grimaldi.

En México la cuentería tiene difusión, aunque Víctor Arjona y Ángel Del Pilar Colín consideran que el país requiere de muchísimos cuenteros, porque en la capital sólo existen 90 contadores de historias para 22 millones de habitantes, lo que según dice no es suficiente.

Aún así, han buscado los espacios y a la semana destinan dos o tres horas diarias para que los pocos narradores cuenten sus historias.

En la capital Antioqueña, existen escenarios exclusivos para narrar historias adonde asisten personas que llevan hasta 19 años contando cuentos.

Aunque asegura Colín, que muchos aún no entienden el fenómeno de la cuentería y preguntan a qué se dedica, porque no entienden eso de narrar un cuento y sobrevivir de ese trabajo.

De vez en cuando nos encontramos con gente que nos dice: "¿Usted qué hace?"

"Yo me dedico a contar cuentos".

"Pero qué hace, se distrae, lo distrae".

Y uno le dice: "No, se lo voy a contar". Esto es sorprendente, porque nosotros hemos avanzado mucho en la narración de cuentos, sin embargo, los cuenteros que tenemos son pocos para tanta población", aseguró Colín.

En Venezuela el fenómeno de la cuentería es poco, según Sadid Loaliza, porque la mayoría de estados no han avanzado en este aspecto, convirtiéndose Barquisimeto en la ciudad cuna de la cuentería.

El cuentero venezolano afirmó que en la ciudad de Colombia, en donde el mínimo es de 10 cuenteros por ciudad, por no decir que existen miles, en Venezuela este trabajo empezó hace unos 13 años en Barquisimeto, donde son pocos los narradores.

A pesar de lo nuevo de este trabajo, tienen para fomentar la narrativa, el Festival Internacional de la Oralidad, como plataforma para los narradores nacionales, locales y por supuesto los invitados de otros países.

"Nuestra experiencia es nueva, obviamente ha partido de la literatura universal, aunque se nos ha dado por contar la literatura de nuestro país y hemos contado a Gallegos y a Teresa de la Parra", manifestó Sadid Loaliza.

Experiencia colombiana

Para los cuenteros consultados, Colombia es el país con el fenómeno de cuentería más fuerte, pues es aquí donde se encuentran los escritores con mayor literatura que replican en sus países, lo mismo que existe un gran número de cuenteros, porque en cada pueblo o ciudad existen cientos de narradores natos, como de aquellas que se dedican a investigar y leer sobre narración oral.

A María Teresa Angulo, la experiencia le ha demostrado que la cuentería colombiana es lo más fuerte, rico y amplio, pues tanto los abuelos como los universitarios cuentan historias.

"La cuentería es un movimiento muy rico que mueve muchísimo público. En Colombia se presenta el fenómeno que los universitarios cuentan sus historias y sus anécdotas personales, en otros países es mucha literatura y esto es lo que hace nuestros cuentos maravillosos", dijo María Teresa Angulo.

Otra de las características que tienen los colombianos es que se dramatiza mucho a los personajes y esto le gusta a la gente.

Colombia, asegura Angulo está atravesando por un proceso nuevo y es el de convertir en historia oral la literatura, como una forma de llegarle a la gente que lee poco, lo que está invirtiendo los papeles de contar sólo lo urbano y ciudadano.

domingo, 22 may 2011 Última Actualización: 12:25:30 AM GMT Titulares: Vital la participación de académicos en



HOME GENERAL JUSTICIA REGIONES CULTURA DEPORTES NOTAS DEL DÍA DINERO HERODES

ESTAS AQUÍ: CULTURA > FINALIZA EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTA CUENTOS (09:20 H)

Finaliza el IV Festival Internacional de Cuenta cuentos (09:20 h)

MIÉRCOLES, 06 DE MAYO DE 2011 08:18 COMUNICADO ARTE Y CULTURA



★★★★★ (0 votos, media 0 de 5)



Oaxaca de Juárez, 6 de abril.- El Cuarto Festival Internacional de Cuenta Cuentos, *Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños*, concluyó la tarde de este jueves en la Plaza de la Danza, su edición 2011, ante cientos de familias oaxaqueñas que los siguieron por ocho días de presentaciones en diversos puntos de la ciudad.

Durante más de una semana, cientos de familias se deleitaron con las narraciones de los catorce

narradores de Cuba, Venezuela, Bolivia, Canadá, Camerún y México, que cautivaron a grandes y pequeños por igual, en esta cuarta edición del Festival Internacional de Cuenta Cuentos.

Jacobo Berra, director general del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) municipal, fue el encargado de dar por clausurado oficialmente este festival, quien agradeció la respuesta positiva del público oaxaqueño, que demostró su gran capacidad de escucha en todos los lugares en donde se presentaron las y los narradores para contar sus historias.

El director del DIF, destacó el uso del cuento como una valiosa herramienta de enseñanza, de transmisión de valores, de cultura y tradición de las y los oaxaqueños, a la vez que invitó a la ciudadanía a seguir invirtiendo tiempo de calidad en familia, a hacer uso de la creatividad y la imaginación de niñas y niños, todo a través del cuento.

En un acto simbólico, Víctor Arjona, director general del Festival Internacional de Cuenta Cuentos; Ángel del Pilar, directora de esta cuarta edición; Hugo Cuevas organizador del festival, en compañía de las y los narradores y autoridades municipales, ataron un nudo, con ocho listones que representan a las ocho regiones de Oaxaca, en señal del compromiso de regresar el próximo año a desatar este nudo, con el Quinto Festival Internacional de Cuenta cuentos.

Boniface Ofogo, narrador de origen camerunés, agradeció la entrega de todos y todas las oaxaqueñas, expresó también su profundo deseo de regresar nuevamente a compartir su tradición y cultura con el pueblo oaxaqueño.

A esta clausura también asistió Verónica López Rivera, directora de Desarrollo Social del Municipio de Oaxaca de Juárez, en representación de la presidenta Honoraria del DIF, María de los Ángeles Martínez Arnaud.

VISIONS HUICHOL un art amérindien

Les Indiens Huichol du Mexique sont célébrés pour leurs exceptionnels talents d'artistes. Aujourd'hui encore, leurs rites sont d'une beauté saisissante avec des offrandes d'un extrême raffinement et une grande ferveur religieuse. Au cours du 20^{ème} siècle, se sont développées de nouvelles formes d'expression artistique, associant éléments traditionnels et art contemporain : les célèbres tableaux de fils, aux couleurs vives et aux formes énigmatiques, constituant un univers graphique puissant et original.

Ces œuvres sont uniques en ce qu'elles transmettent une tradition ancestrale et rapportent des expériences visionnaires associées au rêve, à la mythologie.

Comme dans un immense livre, le visiteur de l'exposition est invité à cheminer à travers ces tableaux et ces narrations à la découverte de cet art original et vivant, et à accéder à une meilleure compréhension de la fascinante histoire des mythes et des rites Huichol.

PUBLICATION PERRIN Michel, Visions Huichol. Un art amérindien du Mexique, éd. Somogy : 35 €

TARIFS 8 € - Réduit 5 € - Groupes / vente en nombre 5 € - Audioguide français, anglais, espagnol 4 €

VISITES COMMENTÉES 4 € / Tous les jours à 15h

EXPOSITION JUSQU'AU 11 JANVIER 2015

MUSÉE D'ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS, AMÉRINDIENS (MAAOA)

Galleries du rez-de-chaussée - Centre de la Vieille Charité - 2, rue de la Charité 13002 Marseille - 04 91 14 58 38

dgac-maaoa@mairie-marseille.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les lundis et jours fériés suivants : 25, 26 décembre et 1^{er} janvier

TRANSPORT

MéTRO ligne 2 : arrêt Joliette / Tramway : arrêt Sadi-Carnot ou République-Dames / Bus lignes 35, 49, 55 : arrêt Joliette

Parkings : Phocéens, Vieux-Port Fort Saint-Jean, République, La Joliette

Ascenseur / Accès véhicule pour les personnes à mobilité réduite sur demande / Librairie, boutique, café

WEEK END DE CLÔTURE

Samedi 10 et dimanche 11 janvier 2015

LES HISTOIRES DE LA CRÉATION

Contes de tradition orale Huichol

Víctor Arjona, un conteur mexicain plusieurs fois primé, lève une partie du voile sur la mythologie Huichol, omniprésente dans les tableaux de fils de ce peuple amérindien du Mexique.

Par la compagnie Sylenpso.

Samedi 10 et dimanche 11 janvier 2015 à 11h et 14h / Salle du Miroir

Durée 30 à 45 min. / Entrée libre

ECO DE LA MONTAÑA de Nicolás Echevarría

Film documentaire. VO sous titré en français

Nicolás Echevarría a suivi l'artiste Huichol Santos de la Torre tout au long de son processus de création artistique, du pèlerinage à Wirikuta où il demande la permission aux dieux de créer une nouvelle œuvre à sa réalisation.

Samedi 10 et dimanche 11 janvier 2015 à 16h / Salle du Miroir

Durée 80 min. / Entrée libre

En partenariat avec l'ASPAS / Rencontres du cinéma Sud-Américain

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de l'AMEXCID (Agence Mexicaine de Coopération Internationale pour le Développement) ; de la CONACULTA (Conseil National pour la Culture et les Arts du Mexique), de l'Ambassade du Mexique et de l'Instituto Cultural de México.

musees.marseille.fr

CONNAISSANCE DES
arts

[m]

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

Netze-Mergetz (detail) Maatir de la Cruz Coll. particulière © Stéphane Herbatz
MAM Communication - BANG Design graphique wordpress.com / Line Azur-Ofise