



CURRÍCULUM VITAE

I. NOMBRE COMPLETO

Víctor Manuel Arjona Cabrera

II. LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO

Ciudad de México 11 de febrero de 1976

III. DOMICILIO ACTUAL

Vicente Suárez 132-303, Col. Condesa

Del. Cuauhtémoc, C.P. 06140, México D.F.

Teléfono: +(52 55) 52.86.91.04

victor@cuentosgrandes.com

IV. EXPERIENCIA EN LA NARRACIÓN ORAL (2001-a la fecha)

1. Director de la editorial **Cuentos Grandes para Calzetas Pequeños** que ha publicado "Recuerdos de mi única casa" de Aldo Méndez (2013), "Ciudad sin Colores" de Aldo Méndez (2013), "Buenos días Doña Muerte" de Pascal Teulade (2014), "Donde nace la luz" (2015).
2. Director del **Festival Internacional de Narración de "Cuentos para Niños Cuentos Grandes para Calzetas Pequeños"** de 2008 a la fecha.
3. Becario del FONCA en el programa Creadores Escénicos con Trayectoria 2019-2021 en la categoría de narración oral.
4. **Coordinación y participación en los talleres** y eventos de lectura en voz alta y narración de cuentos en la Biblioteca de México José Vasconcelos de 2008 a 2015.
5. **Imparticiones de talleres** de introducción a la narración oral, técnicas avanzadas de narración oral, armado de repertorio y la narración oral como herramienta en el aula, de manera independiente, de 2015 a la fecha.
6. Participación en festivales y eventos culturales en México, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, España, Francia, Inglaterra y Venezuela, desde 2002 a la fecha.
7. En 2007, la Corporación Tradición y Cultura le otorgó un reconocimiento por su labor artística y cultural en torno a la narración oral infantil. Este reconocimiento se entregó durante el VIII Festival Internacional de Cuenteros Akuentajuî 2007 llevado a cabo en el Caribe Colombiano.
8. Organización, coordinación y participación en el **Festival de Santa Catarina** de 2003 a 2007.
9. Ganador del reconocimiento **El Caracol 2007** otorgado en el Palacio de Bellas Artes por la Asociación Mexicana de Narración Oral Escénica, AMENA, A.C. durante el XV aniversario de la fundación de la asociación.

Porque todos tenemos algo que contar



10. Ganador del reconocimiento **Cenzontle 2005**, otorgado por los Narradores Orales de Santa Catarina en el marco de su XIX aniversario en reconocimiento a la consolidación del primer foro de narración oral infantil adjunto a NAO.
11. Participación y coordinación continua y activa en los foros de narración: El Jardín del Arte de Sullivan (2004 a la fecha), la Plaza de Santa Catarina en Coyoacán (de 2002 a 2007) y en Enanos de Tapanco y Café-galería en la colonia Roma (de 2002 a 2009); entre otros foros de narración oral.

V. TALLERES IMPARTIDOS

Taller de iniciación a la narración oral

Dirigido a personas interesadas en incursionar en el arte de contar historias de viva voz. Aplicando conceptos sencillos de teoría, se trabaja con el texto, el cuerpo, la voz y los lenguajes no verbales. Este taller ha sido impartido desde 2008 en la Biblioteca de México "José Vasconcelos" de la Ciudad de México.

Taller de especialización en la narración oral

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria. Ayuda a los participantes a mejorar su trabajo en el arte de la narración oral. A través de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para armar un espectáculo de cuentos.

Taller de armado de espectáculos

Es una guía para que los participantes armen un espectáculo a partir de los cuentos que conforman su repertorio. Se analizarán los cuentos que pudieran integrar el espectáculo para determinar qué características comparten. A través de las experiencias de vida, gustos e inquietudes de los participantes, se armará el hilo conductor que dará sustento a las historias del espectáculo. Los asistentes presentarán sus espectáculos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Taller de máscaras para niños

Utilizando material de reciclado, los niños de 6 a 12 años elaboran máscaras.

Taller de decoración de calaveritas

En México es una tradición regalar una calaverita de dulce el Día de Muertos. Para los mexicanos, la muerte es alegría. ¿Te imaginas decorar tu calaverita para hacerla más vistosa?

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de repostería básica para niños

Este taller ofrece los conocimientos básicos que les permiten a los niños acercarse a recetas sencillas y deliciosas para inculcar en ellos la pasión por el mundo gastronómico sin olvidar las medidas de seguridad que se deben tener en la cocina.

Taller de cocina italiana para jóvenes y adultos

En este taller los participantes conocerán recetas tradicionales de diferentes regiones de Italia. El objetivo de las clases es enseñar que la auténtica cocina italiana es sencilla, que implica la combinación adecuada de ingredientes, sabores y colores y que está muy alejada de lo que normalmente conocemos a través de los restaurantes.

VI. ESPECTÁCULOS

Cómo conseguí mi cámara fotográfica

Basado en "La historia de Navidad de Auggie Wren", del escritor norteamericano Paul Auster, Víctor Arjona narra cómo llegó a trabajar en Estados Unidos. Duración de 30 minutos para todas las edades.

Cuentos sin frontera

Los cuentos perduran a lo largo de los años y comparten similitudes con historias de otras culturas. Cada cuento es el fruto de determinadas formas de vida, hábitos y creencias. Acercarse a otras culturas supone una riqueza única, que incluso puede ayudarnos a comprender mejor la propia. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

De diablos y diabluras

Cuentos para todas las edades donde el diablo y las travesuras son los principales personajes de cuatro divertidas historias. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

El Fabuloso Circo de los Hermanos Pulgón

Espectáculo circense en miniatura donde los artistas cobrarán vida gracias a la imaginación del público y al trabajo manual del director del circo. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Porque todos tenemos algo que contar



Esa tierra fracturada en las garras de las montañas Hindu Kush

Las historias permanecen en nuestros corazones, incluso cuando todo lo demás se ha ido. Y esto es más que cierto para Afganistán, un pueblo que siempre ha contado historias, que fue el camino para ir a todas partes en la época de la ruta de la seda... pero que estuvo en los bordes de los imperios en guerra. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

Basado en la novela del escritor chileno Luis Sepúlveda, esta historia narra la curiosa relación entre un gato mimado y una gaviota y la promesa que hiciera para enseñarle a volar. Duración de 40 y 60 minutos para todas las edades.

Huitzitzillin (trabajo realizado con Ángel del Pilar)

En el antiguo Valle del Espejo de la Luna la sequía está haciendo estragos por doquier. Es por eso que el colibrí decide acudir a la Madre de las Aguas y convencer al hombre de cambiar su manera de actuar. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Las historias que nuestros abuelos cuentan

Iniciemos un recorrido por el mundo, por sus pueblos y sus costumbres. En cada uno de los cuentos narrados (historias recogidas de lugares separados por la distancia y el tiempo) podremos ver las diferencias de cada continente que dan identidad a un mundo vasto. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Los cuentos de la creación. Los huicholes

En cada historia, proveniente de la región occidental de México, podremos ver una identidad retratada en el trato cotidiano del hombre con deidades y la naturaleza. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Los cuentos de la creación. El Popol Vuh

Basado en un fragmento del Popol Vuh, el libro sagrado de los Mayas Quiché, este espectáculo narra las aventuras de Hunahpú e Ixbalanqué, los gemelos cósmicos que descubren el ancestral juego de pelota. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Los cuentos del Kamishibai

Cuentos de tradición oral donde la voz de la narradora y las ilustraciones mostradas a través del Kamishibai transportarán al público a lugares remotos a través de una "lectura" sin libro. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Porque todos tenemos algo que contar



Los cuentos del ladrón del desierto

A finales del siglo XIX, una caravana de mercaderes regresaba de Alejandría hacia Egipto. En el camino se encuentran con un forastero que pedía permiso para viajar en compañía. Al acceder, los mercaderes descubren que con este forastero todos tienen muchas historias que contar. Duración de 60 minutos para todas las edades.

Momo

Basado en la novela del escritor alemán Michael Ende, esta historia narra el malvado plan de los Hombres de Gris para robarles a los hombres su tiempo. Sin embargo, una niña muy peculiar con la habilidad de escuchar de verdad se interpondrá en su camino. Duración de 60 minutos para todas las edades.

Noticias de la corte

Muchos reyes se han vuelto famosos por sus conquistas o por su crueldad. Sin embargo, los reyes de estas historias se han vuelto sabios gracias a los consejos de diversas personas del pueblo, gente común y corriente que ha tenido el valor para compartir su sabiduría con los monarcas de sus épocas. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Pañuelos al viento (trabajo realizado con Ángel del Pilar)

Las historias extraídas de aquí y de allá cobran vida a través de varios pañuelos que, con un par de nudos mágicos, se transforman en los personajes de las historias. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Una ofrenda de cuentos

Cuentos tradicionales del Día de Muertos en donde La Muerte será uno de los personajes principales, no como un ser terrible sino como "alguien" más que realiza su trabajo, con el que se puede convivir y a quien, en ocasiones, se le puede engañar. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.

Vetalapanchavimshatika (trabajo realizado con Ángel del Pilar)

Historias de tradición oral de la India, donde un rey se enfrenta a los acertijos que un Vetala le impone para salvar su vida. Duración de 30, 45 y 60 minutos para todas las edades.