

Porque todos tenemos algo que contar



ÁNGEL DEL PILAR

NARRADORA ORAL

CUENTOS GRANDES PARA CALCETINES PEQUEÑOS





ÍNDICE

Curriculum vitae..... 3

Participación en festivales..... 4

Espectáculos..... 5

Talleres impartidos..... 12

Fotos..... 16

Notas de prensa..... 17



CURRICULUM VITAE

NOMBRE COMPLETO

Pilar Colín Morales

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO

Ciudad de México, 20 de agosto de 1975

DOMICILIO ACTUAL

Vicente Suárez 132-303, Col. Condesa

Del. Cuauhtémoc

C.P. 06140, México D.F.

Teléfono: (+52) 55.52.86.91.04

angel@cuentosgrandes.com

EXPERIENCIA EN LA NARRACIÓN ORAL (2001-a la fecha)

1. Directora del **Festival Internacional de Narración de Cuentos para Niños "Cuentos Grandes para Calzetas Pequeñas"** de 2008 a la fecha.
2. **Coordinación y participación en los talleres** y eventos de lectura en voz alta y narración de cuentos en la Biblioteca de México José Vasconcelos desde 2008 a 2015.
3. **Imparticiones de talleres** de introducción a la narración oral, técnicas avanzadas de narración oral, armado de repertorio y la narración oral como herramienta en el aula, desde 2015 a la fecha.
4. Participación en festivales y eventos culturales en México, Bolivia, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Perú y Venezuela, desde 2001 a la fecha.
5. En 2007, la Corporación Tradición y Cultura le otorgó un reconocimiento por su labor artística y cultural en torno a la narración oral infantil. Este reconocimiento se entregó durante el VIII Festival Internacional de Cuenteros Akuentajuî 2007 llevado a cabo en el Caribe Colombiano.
6. Organización, coordinación y participación en el **Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina** de 2003 a 2007.
7. Ganadora del reconocimiento **Cenzontle 2005**, otorgado por los Narradores Orales de Santa Catarina en el marco de su XIX aniversario en reconocimiento a la consolidación del primer foro de narración oral infantil adjunto a NAO.



8. Participación y coordinación continua y activa en los foros de narración: El Jardín del Arte de Sullivan (2004 a la fecha), Barrio Tlalpan (2016 a la fecha), La Plaza de Santa Catarina en Coyoacán (2002 a 2007) y en Enanos de Tapanco y Café-galería en la Colonia Roma (2002 a 2009); entre otros foros de narración oral.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

1. Participación en el **Festival de Cuento y Disparate**, abril 2024
2. Ferias de libro Escolares de Primavera CDMX 2024
3. Invitada especial de **Festival Noche de Museos**, Museo de Chapultepec CDMX 2024.
4. Participación, de manera continua, en el **Festival Internacional de Cuenteros Akuentajûi** de Valledupar, Santa Marta y Riohacha, Colombia (2004 - 2018).
5. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral, Cuentalee** realizado en la Ciudad de México (2018 y 2019 y a la fecha).
6. Participación en la **39a Feria Internacional del Libro de Oaxaca**, México (2019).
7. Participación en el **Festival "Octubre Mes de los Cuentos"** en el marco del **XXVI Aniversario de los Narradores Orales de Santa Catarina** realizado en la Ciudad de México (2012).
8. Participación en el **VII Apthapi Internacional de Cuentacuentos** de La Paz, Bolivia (2012).
9. Participación en el **V Encuentro de Narradores de Estrasburgo**, Francia (2008 y 2012).
10. Participación en el **XVIII Festival Internacional de la Oralidad**, Barquisimeto, Venezuela, 2011.
11. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral** de Guanajuato (2008 y 2010).
12. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral** de Zacatecas (2009).
13. Participación en la **XIX Feria Nacional del Libro León**, Guanajuato (2008).
14. Coordinación y participación en el **Festival HABLAPALABRA** (Ciudad de México, Monterrey Durango y Guanajuato) contando en distintos foros incluyendo Bellas Artes y en diferentes eventos incluyendo el Día Mundial del Libro en el Zócalo Capitalino (2003 a 2007).
15. Organización, coordinación y participación en el **Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina** de 2003 a 2007.
16. Participación en el **XI Festival Internacional del Cuento de Los Silos**, Islas Canarias, España (2006).
17. Participación en **La Feria de las Ferias de Zumpango**, Estado de México (2005).
18. Participación en el **Festival Internacional de la Oralidad** de la Ciudad de México (2005).
19. Participación en el **Festival Internacional Entre Cuentos y Flores** de Medellín, Colombia (2004).
20. Participación en el **X Festival La Fiesta de la Palabra** de la Ciudad de México (2002).



ESPECTÁCULOS

EL DIA QUE LAS ABUELAS PERDIERON LA MEMORIA

Espectáculo de narración oral basado en cuentos que hacen homenaje a nuestras abuelas.

El cuento que da título a este espectáculo narra el instante en que las abuelas perdieron la memoria y cómo fue que la recuperaron.

Arrullos, cantos, juegos, remedios, recetas y sobre todo cuentos para alegrar las infancias.

Duración 45 y 50 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

Porque la paloma no sabe hacer su nido (cuento popular)

Cicco Petriilo Cuento Popular (versión de Ítalo Calvino)

La leyenda del pan dulce (tradición oral)

Juan Tonto y María la Astuta (Óscar Salas)

La fuente de la eterna juventud (Tradición oral japonesa)

BORDADO DE CUENTOS

Homenaje a la obra de Rosario Castellanos, basado en su novela Balún Canán. Narra la historia de Chayito y su nana Fidencia, la cercanía de ambas y cómo la nana le muestra a Chayito el mundo ante sus ojos a través de los cuentos de tradición.

Duración: 40 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

Cómo se creó el hombre (Popol Vuh).

El burrito (tradición oral).

Leyenda del Dzulum (tradición oral).

El hombre y el tigre (tradición oral).

Extractos de la novela.

Porque todos tenemos algo que contar



CUENTOS CHEROKEES

Narraciones de tradición oral de América del Norte donde el conejo es el principal protagonista de los embrollos en los que mete a todos los animales del bosque.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

- Flint visita al conejo
- Cómo el conejo engañó a la nutria
- Por qué la cola de la zarigüeya está pelona
- Cómo escapó el conejo de los lobos
- Cómo el ciervo se ganó sus astas.
- El conejo ayuda al lince a cazar pavos
- El conejo va a cazar patos
- El oso cena con el conejo
- El conejo le robó al zorro
- El conejo manda al lobo por el atardecer

CUENTOS DE LA HORA DEL TÉ

Narraciones de la literatura inglesa donde aparecen textos de Virginia Woolf y Roald Dalh.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

- Piel (Roald Dahl, Inglaterra)
- La casera (Roald Dahl, Inglaterra)
- La viuda y el loro (Virginia Woolf, Inglaterra)
- Los tres tontos (Tradición oral de Inglaterra)

LA MARAVILLOSA HISTORIA DE PETER SCHLEMIHL

Basado en la novela de Adelbert von Chamisso, cuenta la historia de un hombre que pierde su sombra a cambio de los favores otorgados por el diablo. Las consecuencias de este acto lo hacen vivir momentos inesperados.

Duración: 40 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Porque todos tenemos algo que contar



CUENTOS DEL PEQUEÑO FRASCO DE VENENO

Cuentos escritos por la pluma de dos estupendos autores: la maestría y soltura de Roald Dahl, y la gracia y la picardía de Mateo Bandello. La vida de ambos destaca por ser generosos, amables, gentiles y simpáticos. Sus obras nos llevan con esa genialidad encantadora por historias divertidas y emocionantes para mostrarnos un final con vuelta de tuerca inesperada.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: jóvenes y adultos

Cuentos que lo integran:

Las hermanas Vida y Muerte Mario Rivas

Como se salvó Wang Fo Marguerite Yourcenar

Historia de los 22 Bandidos Daniel Defoe

DE MONSTRUOS Y OTRAS GALLETA

Este espectáculo lo integran los monstruos que habitan en nuestra cabeza, debajo de la cama, detrás de la puerta y en el armario... que cuando llega la luz ya no están.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

Tres monedas (tradición oral de China)

Jack el matagigantes (tradición oral Celta)

La dama del mar (tradición oral Celta)

La Ballena y su gran garganta (Rudyard Kipling, Inglaterra)

EL MARAVILLOSO VIAJE DE NILS HOLGERSON

Escrito por Selma Lagerlof, fue concebido como un libro de texto formado por lecturas para que los estudiantes de primaria suecos conocieran la geografía y la historia de su país. En esta propuesta se narra la historia de Nils, un chico de 14 años que tiene como únicas aficiones comer, dormir y molestar a los animales de la granja de sus padres. Un día, un duende no soporta sus bromas y lo convierte en un niño diminuto capaz de entender el lenguaje de los animales. Nils va en busca del duende para que le devuelva su forma de niño normal. Todo se complica aún más cuando Nils se ve obligado a acompañar a unos gansos silvestres en su migración a las frías tierras del norte a lomos de su pato doméstico llamado Martín.

Duración: 40 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

LOS CUENTOS DEL TEATRO KAMISHIBAI



Después de la II Guerra Mundial, a consecuencia del desempleo y de la crisis en muchos sectores de la población japonesa, se retomó el arte del teatro de papel de una forma muy particular: los adultos tomaron sus bicicletas y los teatros Kamishibai para salir a las plazas públicas a vender golosinas. Así, esta actividad tomó un segundo aire y se hizo más popular. Con el tiempo, el teatro Kamishibai llegó a occidente con la migración de japoneses a Perú. Posteriormente, viajó a los países de

Latinoamérica para difundirse como una manera lúdica de fomentar la lectura y transmitir las historias de tradición oral. Al llegar a México, este arte fue adaptado de acuerdo a las costumbres de México, añadiendo colores y figuras para hacer de cada teatro una artesanía con voz: la voz de la historia que el mismo teatro cuenta junto con las láminas de los cuentos.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

- El regalo más bello del mundo (Anne Ferrier)
- La muñeca mágica (tradición oral de China)
- La varita mágica de Mín (María Luisa Torcido)
- Buenos días Doña Muerte (Pascal Teulade, Francia)
- La princesa gorda (autoría propia)



Porque todos tenemos algo que contar



Y PARA CUENTO UN BOTÓN

Coleccionando botones en las calles del mundo les fui guardando un cuento para poder colocarlos en mi chaleco.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El señor y la señora Vinagrito (tradición oral inglesa)

El mono y la coneja (tradición oral)

Los líos del Tío Conejo (tradición oral)

El ser más poderoso del mundo (tradición oral Africana)

UNA OFRENDA DE CUENTOS



Cuentos tradicionales del Día de Muertos en donde La Muerte será uno de los personajes principales, no como un ser terrible sino como "alguien" más que realiza su trabajo, con el que se puede convivir y a quien, en ocasiones, se le puede engañar.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

La Pobreza (tradición oral mexicana)

Santiago el burlador de la muerte (tradición oral mexicana)

El ahijado de la Muerte (tradición oral mexicana)

Por qué celebramos el día de muertos (tradición oral mexicana)

Buenos días Doña Muerte (Pascal Teulade, Francia)

Porque todos tenemos algo que contar



PAÑUELOS AL VIENTO

Las historias extraídas de aquí y de allá cobran vida a través de varios pañuelos que, con un par de nudos mágicos, se transforman en los personajes de las historias. De una bolsa tejida con sueños, aparecerán gallos, lobos, vacas, ranas y elefantes contarán las historias de tradición oral y de la literatura clásica que siempre van acompañadas de las enseñanzas de tiempos memorables.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

El sueño de Chantecler (extracto de los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer, Inglaterra)

Las dos ranas (tradición oral japonesa)

El conejo de la luna (tradición oral mexicana)

La rana que quería ser tan grande como el toro (fábula de La Fontaine, Francia)

El cuento (Kim Fupz Aakeson, Dinamarca)

La princesa gorda (autoría propia)

Espectáculo presentado con Víctor Arjona

VETALAPANCHAVIMSHATIKA

Un vetala (especie de vampiro -traducción no muy exacta- o fantasma alojado en un cadáver), ser malicioso pero no necesariamente cruel, capaz de engañar a los hombres pero que también puede ser servicial, decide ayudar al rey Trivikramasena quien ha prometido ayudar a un mendigo a realizar un conjuro. El vetala utilizará sus trucos para evitar que el rey cumpla con su palabra, pero la palabra del soberano es inquebrantable y hará lo imposible por cumplir con su promesa.

Duración: 30, 45 y 60 minutos

Dirigido a: todas las edades

Cuentos que lo integran:

Introducción

Cómo la doncella tuvo que escoger entre tres pretendientes

Cómo cuatro jóvenes hicieron revivir a un león

Cómo el rey fue víctima de la venganza de una mujer que había desdeñado

¿Son o no son las mujeres más perversas que los hombres?

Desenlace

Espectáculo presentado individualmente o acompañado de Víctor Arjona

Porque todos tenemos algo que contar



HUITZITZILLIN

En el antiguo Valle del Espejo de la Luna la sequía está haciendo estragos por doquier. Los animales sufren la pérdida repentina del agua hasta que una avecilla de color gris decide preguntarle al Padre Sol la razón de que los vientos hayan alejado a las nubes y el calor esté secando las plantas y el lago que le daba nombre a aquel valle. El Padre Sol le contesta que tendrá que averiguarlo visitando al Señor de los Vientos, al Señor de las Lluvias y a la Madre de las Aguas. El pajarillo emprende un viaje que lo llevará a cambiar la manera de actuar del hombre.

Duración: 30 minutos

Dirigido a: todas las edades

Espectáculo presentado individualmente o acompañado de Víctor Arjona



TALLERES IMPARTIDOS

Taller de iniciación a la narración oral

Objetivo: Introducir a los participantes en el arte de la narración oral y fomentar su gusto por la lectura. Por medio de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para adaptar un cuento escrito a un cuento oral. Los asistentes presentarán sus cuentos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido al público en general, especialmente docentes y bibliotecarios que quieran mejorar su trabajo.

Cupo: 5 personas mínimo, 10 personas máximo.

Duración: 8 sesiones de 3 horas cada una, más una sesión de cuentos de 90 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: Introducción a la narración.
- Sesión 2: Teorías y dinámicas alrededor del cuento.
- Sesión 3: La voz y el cuerpo en escena.
- Sesión 4: Creación de imágenes.
- Sesión 5: Adaptando el cuento.
- Sesión 6: Práctica y crítica en torno al cuento.
- Sesión 7: Apoyos de la narración.
- Sesión 8: Dinámicas escénicas.
- Presentación final

Requisitos:

- **No haber tomado antes este taller.**
- Que no estén tomando simultáneamente otro taller de narración oral en otra institución.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de especialización en la narración oral

Objetivo: Ayudar a los participantes a mejorar su trabajo en el arte de la narración oral. A través de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para armar un espectáculo grupal de cuentos. El grupo se dividirá en dos equipos y cada uno presentará un espectáculo con la temática definida desde la primera sesión. Los asistentes presentarán sus espectáculos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria.

Cupo: 6 personas mínimo, 10 personas máximo.

Duración: 8 sesiones de 3 horas cada una, más dos sesiones de cuentos de 60 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: El trabajo en equipo
- Sesión 2: Planeación de espectáculos
- Sesión 3: Elementos de un espectáculo
- Sesión 4: Integración de un espectáculo
- Sesión 5: Errores comunes en los espectáculos
- Sesión 6: Primer ensayo general
- Sesión 7: Segundo ensayo general
- Sesión 8: Ensayo final
- Presentaciones finales

Requisitos para los participantes:

- **Haber tomado un taller de narración previo o ser narradores con una trayectoria de 1 a 5 años.** Se solicitará la documentación que lo comprueben.
- **Que no hayan tomado este taller antes.**
- Que no estén tomando simultáneamente otro taller de narración oral en otra institución.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de escritura creativa

Objetivo: Encontrar por medio de la escritura nuevas formas de ver nuestro mundo interno y plasmarlo a través de la palabra escrita. Escribir comienza con observar, almacenar imágenes y luego descubrirlas ante los ojos de nuestros lectores. Nuestro punto de vista personal delinearé nuestro trabajo escrito.

Dirigido a jóvenes a partir de 12 años.

Cupo: 8 personas mínimo, 12 personas máximo.

Duración: 6 sesiones de 2 horas cada una.

Contenidos:

- Sesión 1: La razón de leer y la razón de escribir.
- Sesión 2: La importancia de la ortografía en tus textos.
- Sesión 3: ¿Qué quiero decir? ¿Cómo lo voy a decir?.
- Sesión 4: El cuento.
- Sesión 5: La poesía y las palabras sonoras.
- Sesión 6: Leyendo tu producción, limpieza y precisión.

Requisitos:

- **Traer textos de autoría de 1 cuartilla de longitud.**
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

En todas las sesiones habrá producción escrita, corrección y lectura. Se asignarán ejercicios para realizar en casa así incluyendo lecturas que aporten al desarrollo de la escritura.

Porque todos tenemos algo que contar



Taller de armado de espectáculos

Objetivo: Guiar a los participantes en el armado de un espectáculo a partir de los cuentos que conforman su repertorio. Se analizarán los cuentos que pudieran integrar el espectáculo para determinar qué características comparten. A través de las experiencias de vida, gustos e inquietudes de los participantes, se armará el hilo conductor que dará sustento a las historias del espectáculo. Los asistentes presentarán sus espectáculos ante un público habituado a escuchar historias narradas.

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria.

Cupo: 3 personas mínimo, 6 personas máximo.

Duración: 4 sesiones de 3 horas cada una, más las sesiones donde se presenten los espectáculos que tendrán 30 minutos de duración.

Contenidos:

- Sesión 1: Análisis del repertorio y clasificación de los cuentos.
- Sesión 2: Armado del hilo conductor.
- Sesión 3: Presentación de propuestas y perfeccionamiento de las historias.
- Sesión 4: Presentación de propuestas terminadas.
- Presentaciones finales

Requisitos:

- **No haber tomado antes este taller.**
- Repertorio de, al menos, 5 cuentos.
- Cuaderno y bolígrafo para tomar notas.
- Ropa cómoda.

Necesidades técnicas:

- Espacio amplio, cómodo, sin interferencias visuales, y aislado del ruido.
- Asientos para el público.
- Pizarrón, plumones y borrador.

Porque todos tenemos algo que contar



FOTOS





NOTAS DE PRENSA



Martes, 1 de Junio de 2010. Oaxaca, México. Director, Jaime Méndez. INICIO REPORTAJES POLÍTICA ENTREVISTAS ESPECTÁCULOS CULTURA SEGURIDAD NACIONAL DEPORTES DIRECTORIO BUSCAR GALERIA SOCIALES

: Inicio * Cultura * Anuncia secretaría de Cultura Festival Internacional de Cuenta Cuentos



Anuncia secretaría de Cultura Festival Internacional de Cuenta Cuentos

En marco al Festival Humánitas 2010

Félix García

Agencia JM

Lunes 26 de abril de 2010

Oaxaca, Oax. -

16:37:11

El Secretario de Cultura del Gobierno de Oaxaca, Andrés Webster Henestrosa, convocó a todos los niños y niñas de Oaxaca, a participar en el Tercer Festival Internacional de Cuenta Cuentos 2010, que se llevará a cabo durante siete días en la capital oaxaqueña y en los municipios conurbados, espectáculos totalmente gratuitos en el marco del festival Humánitas.

Además destacó la importancia de acercar a los niños a las artes plásticas, porque no sólo será el Festival de Cuenta Cuentos, sino además, se ofrecerán talleres en los principales foros como en el Centro Cultural Santo Domingo, Biblioteca Infantil, Biblioteca Andrés Henestrosa, casa de la Cultura Oaxaqueña, Museo de Filatelia, Museo del Ferrocarril, Teatro Juárez y el Centro de las Artes de san Agustín Etla.

La Directora del Proyecto, Ángel del Pilar Colín, ofreció a los representantes de los medios de información, la muestra de un cuento donde el nieto y el abuelo mantienen un dialogo intenso, porque el menor deseaba tener una jaula gigante donde pudieran entrar todos los pájaros del mundo y al final el abuelo le regala una minúscula jaula, diciéndoles que esa jaula caben todos los pájaros en libertad.

Participan narradores de Colombia, España, Francia, Perú y México, un espectáculo dedicado especialmente a los niños de todas las edades.

A este proyecto se han sumado empresarios oaxaqueños y empresas nacionales.



Minuto X Minuto

- Un Gobierno garante de Inversiones para todos los sectores: Eviel
La coalición impone candidatos: Yesenia Nolasco
Publicará actos concretos de corrupción de URO, advierte Gabino
Buscará magisterio negociación durante Plantón
Proponen Diputados reformas a la Ley General de Educación
Empresas, sociedad y gobierno, la fórmula del éxito: EEO
Retenidos 38 campesinos antorchistas en la Mixteca
Arriban cientos de maestros al zócalo
Comienza "Impulso Bicentenario" para servicio turístico
Impulsarán perredistas de Zaachila a Eviel Pérez Magaña
Impugnará grupo perredista candidaturas "impuestas"
Niega Tránsito del Estado irregularidades en operativos

Portada Contraportada



Anuncian el Cuarto Festival Internacional de cuenta-cuentos en la ciudad de Oaxaca (12:16 h)

MIÉRCOLES, 27 DE ABRIL DE 2011 11:13 ALFONSO RODRÍGUEZ ACEVEDO ARTE Y CULTURA



★★★★★ (0 votos, media 0 de 5)



Oaxaca de Juárez, 27 de abril. Llegó la diversión para chicos y grandes, del 29 de abril y hasta el 8 de mayo de este año, se realizará el cuarto Festival Internacional de Cuenta-Cuentos, en esta capital y por primera vez se extenderá a la región del Istmo de Tehuantepec, así lo anunció Ángel del Pilar Colín, Directora de este evento.

Mencionó que lo más rescatable del espectáculo de cuenta-cuentos, es la relación que se da entre la familia, ya que son los niños los que mueven a los padres para escuchar a los narradores orales, "...es un toma y daca de la información cultural que trae todo el mundo, tanto los narradores, como los espectadores, los escuchas, los padres de familia y que al final les mueve a todos, tanto a los que participan, como a los que van a escuchar".

Anunció que habrá narradores de México, Bolivia, Venezuela, Cuba, Canadá y por primera vez un invitado del país africano de Camerún, son un total de 14 narradores, 2 de Oaxaca, Salvador Aquino y Carlos Ramírez Sorroza, 7 del Distrito Federal y Querétaro y 5 más del extranjero, se contará con la participación especial de la Banda de Música de Viento de la Casa de la Cultura Andrés Henestrosa de San Sebastián Tutla "Tlatuli".

El trabajo de estos cuenta-cuentos se realizará en el Centro Cultural Santo Domingo, BS Biblioteca Infantil, Biblioteca Andrés Henestrosa, Casa de la Cultura Oaxacaqueña, Museo de la Filatelia, Museo del Ferrocarril Mexicano del Sur, Centro de las Artes de San Agustín Etla, Teatro Macedonio Alcalá y Teatro Juárez, la entrada es gratis.

Porque todos tenemos algo que contar



Regaladores de Palabras



Dándole voz al cuento

¿Te gustan los regalos?
Escucha lo que viene para ti...

Aunque las historias sean fantásticas, aunque las leyendas resulten aterradoras, ni los niños ni los adultos se quedarán mudos de asombro pues al final de cada cuento se irán con el regalo de la palabra.

MARZO 2013

Sábado 2

TEATRO DE LA PALABRA
EN EL CAMINO DE LOS JUGLARES



Domingo 3

RAÚL ARAUJO
EL JUGLAR, JUGANDO Y CANTANDO



Sábado 9

**PATRICIO SANCHA
Y SELENE DE LA CRUZ**
HISTORIAS DE ALTO VUELO



Domingo 10

CUENCANTA
BRISA ROSELL Y PEDRO MARISCAL
TERTULIA PARA ATRAPAR CORAZONES



Sábado 16

JAVIER TAUTA
CUENTOS PARA ESPONJAS



Domingo 17

GIOVANNA CAVASOLA
LOTERÍA DE CUENTOS MEXICANOS



Sábado 23

ÁNGEL DEL PILAR COLÍN
CON LUNAS Y ESTRELLAS A MEDIO DÍA



Domingo 24

ELIA CROTTE
¡QUÉ ABUELITA MÁS CUENTERA!



SÁBADOS Y DOMINGOS 13 HORAS

Explanada del Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

ENTRADA LIBRE



unam
donde se construye el
futuro

www.cultura.unam.mx/regaladoresdepalabras

Porque todos tenemos algo que contar



Ayer hubo rueda de prensa y diálogo de narradores orales.

Doris Cabeza, periodista y cultura, promueve el Akuentajui.

En la plazoleta del Centro Cultural de Riohacha se inició la XVII versión del Festival de Narración Oral

ARGENTINA Y MÉXICO ABREN AKUENTAJUI

Las escalinatas de la plazoleta de Los Almendros en el Centro Cultural de La Guajira se fueron llenando por un público fiel, que anualmente espera la llegada del Akuentajui, festival que se ha tomado el corazón de los guajiros.

La apertura arrancó con la presentación de la narradora oral Ángel del Pilar Colín quien trajo de su natal México historias de juglares y romances. Continuó Ramsés Motezumama con relatos llenos de su infancia colombo-mexicana, hijo de madre santandereana y padre mexicano, y cerró la noche Sasa Guadalupe, argentina quien vino por primera vez y atrapó el auditorio con su cuento de Anselmo, tobillo largo.

Hoy 20 de julio el espectáculo de la Noche Costena, proseguirá con figuras de la narración oral escénica del Caribe como: Bienvenida Anaya Dager; Nicolás Lubo Matallana, LImedis Castillo, Ivette Hernández y los niños Juan David Chaparro, de

Galapa; Pedro Luis Bomilla, de Galapa, y Said Lubo, de Riohacha, en el Centro Cultural de La Guajira.

El jueves 21 de julio será la Noche de los Niños, con la presencia de los miembros de la Escuela de Narración Huellas del Alaula: Danna Carrillo, Sebastián Polanco y Liney Ortega. El viernes 22 de julio se presenta Aldo Méndez, de Cuba; Linda Gallo, de Cali y Pacho Centeno, de Bucaramanga; quien viene por primera vez al festival.

Una novedad este año es el Carnaval del Cuento, evento que se realizará coordinado por el cubano, Aldo Méndez Camacho, quien cuenta con una amplia experiencia animando distintos festivales como el de Cuentos Grandes para Cuentos Pequeños, que se realiza en México. El evento partirá del monumento del Palabrero.



Ramsés Motezumama deleitó a los asistentes en Akuentajui.

Ángel del Pilar Colín, narradora mexicana, abrió el acto.

Por: José Luis De La Hoz De la Hoz
E-mail: delujos5@gmail.com
Teléfono: 301 294 0682