CURRÍCULUM VITAE

I. NOMBRE COMPLETO

Ángel del Pilar Colín

II. LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

Ciudad de México 20 de agosto de 1975

III. DOMICILIO ACTUAL

Vicente Suárez 132-303, Col. Condesa, Del. Cuauhtémoc
C.P. 06140, Ciudad de México, México
Teléfono: +(52) 55.52.86.91.04
angel@cuentosgrandes.com

IV. EXPERIENCIA EN LA NARRACIÓN ORAL (2001-a la fecha)

1. Directora del **Festival Internacional de Narración de "Cuentos para Niños Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños"** de 2008 a la fecha.
2. **Coordinación y participación en los talleres** y eventos de lectura en voz alta y narración de cuentos en la Biblioteca de México José Vasconcelos desde 2008 a 2015.
3. **Imparticiones de talleres** de introducción a la narración oral, técnicas avanzadas de narración oral, armado de repertorio y la narración oral como herramienta en el aula, desde 2015 a la fecha.
4. Participación en festivales y eventos culturales en México, Bolivia, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Perú y Venezuela, desde 2001 a la fecha.
5. En 2007, la Corporación Tradición y Cultura le otorgó un reconocimiento por su labor artística y cultural en torno a la narración oral infantil. Este reconocimiento se entregó durante el VIII Festival Internacional de Cuenteros Akuentajuî 2007 llevado a cabo en el Caribe Colombiano.
6. Organización, coordinación y participación en el **Festival de los Narradores Orales de Santa Catarina** de 2003 a 2007.
7. Ganadora del reconocimiento **Cenzontle 2005**, otorgado por los Narradores Orales de Santa Catarina en el marco de su XIX aniversario en reconocimiento a la consolidación del primer foro de narración oral infantil adjunto a NAO.
8. Participación y coordinación continua y activa en los foros de narración: El Jardín del Arte de Sullivan (2004 a la fecha), Barrio Tlalpan (2016 a la fecha), La Plaza de Santa Catarina en Coyoacán (2002 a 2007) y en Enanos de Tapanco y Café-galería en la Colonia Roma (2002 a 2009); entre otros foros de narración oral.

V. PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

1. Participación en el **Festival Internacional de Cuenteros *Akuentajûï*** de Valledupar, Santa Marta y Riohacha, Colombia (2004 a la fecha).
2. Participación en el **XXIX y XXX Festival Internacional de Narración Oral, Cuentalee** realizado en la Ciudad de México (2018 y 2019).
3. Participación en la **39a Feria Internacional del Libro de Oaxaca**, México (2019).
4. Participación en el **Festival "Octubre Mes de los Cuentos"** en el marco del **XXVI Aniversario de los Narradores Orales de Santa Catarina** realizado en la Ciudad de México (2012).
5. Participación en el **VII Apthapi Internacional de Cuentacuentos**, La Paz, Bolivia, en 2012.
6. Participación en el **V Encuentro de Narradores de Estrasburgo**, Francia (2012).
7. Participación en el **XVIII Festival Internacional de la Oralidad**, Barquisimeto, Venezuela, en 2011.
8. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral**, Zacatecas 2009.
9. Participación en el **Festival Internacional de Narración Oral**, Guanajuato 2008 y 2010.
10. Coordinación y participación en el **Festival HABLAPALABRA** (Ciudad de México, Monterrey Durango y Guanajuato) contando en distintos foros incluyendo Bellas Artes y en diferentes eventos incluyendo el Día Mundial del Libro en el Zócalo Capitalino (2002 a 2007).
11. Participación en el **XI Festival Internacional del Cuento** de Los Silos, Islas Canarias, España (2006).
12. Participación en **La Feria de las Ferias** de Zumpango, Estado de México (2005).
13. Participación en el **Festival Internacional Entre Cuentos y Flores** de Medellín, Colombia (2004).

VI. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA ALTERNATIVA

Literatura:

1. Participación en talleres de creación literaria con los maestros Saúl Ibargoyen, José Antonio Alcaraz, César Rendón, Hernán Lara Zavala, Juan Villoro, Mayté Noriega.
2. Publicación de historietas en el boletín de Los Narradores Orales de Santa Catarina.
3. Publicación de cuentos y poemas en revistas: FEM, Cuévano y Red de Mujeres.
4. Presentación en diversos foros de lectura con textos propios.

Narración oral:

1. Participación en cursos y talleres de narración oral y expresión corporal. Participación en diversos festivales y foros de narración oral en D.F. y provincia (2001 a la fecha).

2. Miembro del colectivo Clan de Asfalto, Voces Cruzadas y Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños, A.C.
3. Fundadora y coordinadora del foro *Los cuentacuentos del jueves* en El Grano de Arena, col. Condesa (proyecto de un año).
4. Fundadora y coordinadora del foro *Cafetecuento* en The Coffee Zone, col. del Valle (proyecto de 8 meses).
5. Fundadora y coordinadora del foro *Cuentos grandes para calcetines pequeños* en Jardín del Arte de Sullivan.

VII. ESTUDIOS ACADÉMICOS

- Trinity College of London
  Diplomado en Educación Internacional
- Universidad del Valle de México
  Diplomado en Inteligencias Múltiples
- Sociedad General de Escritores de México
  Diplomado en Creación Literaria
- Instituto Anglo Mexicano de Cultura
  Diplomado en Enseñanza de la Lengua Inglesa
- Universidad Nacional Autónoma de México
  Licenciatura en Letras Inglesas
  Diplomado en Competencias

VIII. TALLERES QUE IMPARTE

Taller de iniciación a la narración oral

Dirigido a personas interesadas en incursionar en el arte de contar historias de viva voz. Aplicando conceptos sencillos de teoría, se trabaja con el texto, el cuerpo, la voz y los lenguajes no verbales. Este taller ha sido impartido desde 2008 en la Biblioteca de México "José Vasconcelos" de la Ciudad de México.

Taller de especialización en la narración oral

Dirigido a las personas que hayan tomado previamente un taller de narración oral o que sean narraciones con un año de trayectoria. Ayuda a los participantes a mejorar su trabajo en el arte de la narración oral. A través de dinámicas y técnicas se les proporcionarán las herramientas suficientes para armar un espectáculo de cuentos.

Taller de narración oral para público infantil

Dirigido a narradores que hayan cursado talleres básicos de narración oral. Se trabajan distintos aspectos de la narración oral para el público infantil abordándolos desde cuatro puntos de vista: El narrador, el texto, el público, el espacio.

Taller de escritura creativa

Los jóvenes a partir de 12 años, encontrarán por medio de la escritura nuevas formas de ver nuestro mundo interno y plasmarlo a través de la palabra escrita. Escribir comienza con observar, almacenar imágenes y luego descubrirlas ante los ojos de nuestros lectores. Nuestro punto de vista personal delineará nuestro trabajo escrito.

Taller de papel picado

Los chicos y los grandes trabajan con la tradición mexicana del papel picado, típica de los festejos de Día de Muertos.

Fomento a la lectura

Los niños descubren un libro a partir del material con que está hecho.

Taller de máscaras para niños

Utilizando material de reciclado, los niños de 6 a 12 años elaboran máscaras.

Decoración de calaveritas

En México es una tradición regalar una calaverita de dulce el Día de Muertos. Para los mexicanos, la muerte es alegría. ¿Te imaginas decorar tu calaverita para hacerla más vistosa?

IX. ESPECTÁCULOS

Bordado de cuentos

Homenaje a la obra de Rosario Castellanos, basado en su novela Balún Canán. Narra la historia de Chayito y su nana Fidencia, la cercanía de ambas y cómo la nana le muestra a Chayito el mundo ante sus ojos a través de los cuentos de tradición.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Cuentos Cherokees

Hace mucho tiempo, cuando los hombres y los animales hablaban el mismo idioma, los animales estaban organizados en una sociedad parecida a la de los hombres. El búho, por ejemplo, era el juez; la rana presidia todos los eventos, el oso era el guardián de los más débiles y el conejo... era el conejo: el más travieso, el que se metía en todos los problemas y el que casi siempre se salía con la suya.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Cuentos del pequeño frasco de veneno

Cuentos escritos por la pluma de dos estupendos autores: la maestría y soltura de Roald Dahl, y la gracia y la picardía de Mateo Bandello. La vida de ambos destaca por ser generosos, amables, gentiles y simpáticos. Sus obras nos llevan con esa genialidad encantadora por historias divertidas y emocionantes para mostrarnos un final con vuelta de tuerca inesperada.

Espectáculo para jóvenes y adultos con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Cuentos de la hora del té

Narraciones de la literatura inglesa donde aparecen textos de Virginia Woolf y Roald Dalh.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

De monstruos y otras galletas

Este espectáculo lo integran los monstruos que habitan en nuestra cabeza, debajo de la cama, detrás de la puerta y en el armario... que cuando llega la luz ya no están.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Huitzitzillin (trabajo realizado con Víctor Arjona)

En el antiguo Valle del Espejo de la Luna la sequía está haciendo estragos por doquier. Los animales sufren la pérdida repentina del agua hasta que una avecilla de color gris decide preguntarle al Padre Sol la razón de que los vientos hayan alejado a las nubes y el calor esté secando las plantas y el lago que le daba nombre a aquel valle. El Padre Sol le contesta que tendrá que averiguarlo visitando al Señor de los Vientos, al Señor de las Lluvias y a la Madre de las Aguas. El pajarillo emprende un viaje que lo llevará a cambiar la manera de actuar del hombre.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30 minutos.

El maravilloso viaje de Nils Holgerson

Escrito por Selma Lagerlof, narra la historia de Nils, un chico de 14 años que tiene como únicas aficiones comer, dormir y molestar a los animales de la granja de sus padres. Un día, un duende no soporta sus bromas y lo convierte en un niño diminuto capaz de entender el lenguaje de los animales. Nils va en busca del duende para que le devuelva su forma de niño normal. Todo se complica cuando Nils se ve obligado a acompañar a unos gansos silvestres en su migración a las frías tierras del norte a lomos de su pato doméstico llamado Martín.

Espectáculo para todas las edades con duración de 40 y 60 minutos.

La marvillosa historia de Peter Schlemihl

Basado en la novela de Adelbert von Chamisso, cuenta la historia de un hombre que pierde su sombra a cambio de los favores otorgados por el diablo.

Espectáculo para todas las edades con duración de 40 y 60 minutos.

Los cuentos del Kamishibaï

Cuentos de tradición oral donde la voz de la narradora y las ilustraciones mostradas a través del Kamishibaï transportarán al público a lugares remotos a través de una "lectura" sin libro.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Pañuelos al viento (trabajo realizado con Víctor Arjona)

Las historias extraídas de la literatura clásica cobran vida a través de varios pañuelos que, con un par de nudos mágicos, se transforman en los personajes de las historias.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Una ofrenda de cuentos

Cuentos tradicionales del Día de Muertos en donde La Muerte será uno de los personajes principales, no como un ser terrible sino como "alguien" más que realiza su trabajo, con el que se puede convivir y a quien, en ocasiones, se le puede engañar.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Vetalapanchavimshatika (trabajo realizado con Víctor Arjona)

Historias de tradición oral de la India, donde un rey se enfrenta a los acertijos que un Vetala le impone para salvar su vida.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Y para cuento un botón

Coleccionando botones en las calles del mundo les fui guardando un cuento para poder colocarlos en mi chaleco.

Espectáculo para todas las edades con duración de 30, 45 y 60 minutos.

Víctor Arjona
victor@cuentosgrandes.com
+ (52) 55.52.86.91.04

Ángel del Pilar
angel@cuentosgrandes.com
www.cuentosgrandes.com